



# schrijversvakschool groningen

DE SCHRIJVERSVAKSCHOOL VOOR NOORD-NEDERLAND



de school

Deze studiegids is opgedeeld in vier blokken. In het hoofdstuk **de school** vind je informatie over de leslocaties, de vakanties en andere organisatorische zaken. Onder  **fictie**  en  **non-fictie**  staat informatie per vak en per blok. Het hoofdstuk **inschrijving** spreekt voor zich.

studiegids 2019-2020



fictie



non-fictie



inschrijving

# Inhoud

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Algemene gegevens                  | 1  |
| leslocatie Groningen               | 2  |
| leslocatie Zwolle                  | 3  |
| schoolkalender                     | 4  |
| literaire kalender                 | 5  |
| Jaaroverzicht leslocatie Groningen | 6  |
| Organisatorische zaken             | 7  |
| richtlijnen inleveren werk         | 7  |
| studentenkaart                     | 8  |
| uitgaanslessen/leesblok            | 8  |
| leesdossier                        | 8  |
| decaan                             | 8  |
| voortgangsgesprekken               | 9  |
| klachtenregeling                   | 9  |
| Fictie algemeen                    | 10 |
| vakken                             | 10 |
| beoordeling en afronding           | 10 |
| inleveren eindwerk en reflectie    | 11 |
| projectontwikkeling                | 11 |
| vierde niveau                      | 11 |
| competenties fictie                | 12 |
| werk oud-studenten                 | 12 |
| Lesdata fictie Groningen           | 13 |
| Lesdata fictie Zwolle              | 14 |
| Non-fictie algemeen                | 15 |
| inleiding                          | 15 |
| vakken                             | 15 |
| beoordeling en afronding           | 15 |
| Lesdata non-fictie                 | 16 |
| Inschrijving                       | 17 |
| procedure en algemene voorwaarden  | 17 |
| lesgeld en inschrijfformulieren    | 17 |

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN  
Voor de leesbaarheid is in voorkomende gevallen gekozen voor zijn/haar wordt bedoeld.



Venusgordel - Mette Bus  
(hal Praedinius Gymnasium)

Schrijversvakschool Groningen

kantoor: Turftorenstraat 69  
9712 BN Groningen  
06-14771011

[www.schrijversvakschoolgroningen.nl](http://www.schrijversvakschoolgroningen.nl)  
[contact@svsgroningen.nl](mailto:contact@svsgroningen.nl)

Het kantooradres van de school wijkt af van de leslocaties.  
Alleen op de lesavonden zijn medewerkers van de school op de leslocaties aanwezig.

leslocatie Zwolle:

de Statenzaal,  
Diezerstraat 80  
8011 RJ Zwolle

leslocatie Groningen:

Praedinius Gymnasium  
Turfsingel 82  
9711 VX Groningen



De school is een V.O.F. van Aletta Becker en Pauline Durlacher en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel Groningen onder nummer 01151071.

Schrijversvakschool Groningen is klant van Triodosbank:  
IBAN NL25 TRIO 0390 2229 25 t.n.v. Schrijversvakschool Groningen

Schrijversvakschool Groningen is opgenomen in het [Centraal Register Kort Beroeps Onderwijs \(CRKBO\)](#)



## LESLOCATIE GRONINGEN

De lessen worden gegeven in het Praedinius Gymnasium, Turfsingel 82, 9711 VX Groningen.

## ROUTESCHRIJVING EN PARKEREN

*Per openbaar vervoer:* De stadsbussen 1, 3, 4, 5 en 10 brengen je in een paar minuten van station Groningen naar de Grote Markt. Je loopt langs de Martinikerk de Sint Jansstraat in, slaat over de brug linksaf naar de Turfsingel. Voorbij de Schouwburg zie je de school.

*Per auto:* Over het algemeen is er plaats op het parkeerterrein van het Praedinius Gymnasium aan de achterkant van de school. Bel met 06-14771011 als je voor de slagboom staat, of loop binnen om te waarschuwen dat je er bent. De slagboom kan niet worden geopend als de school gesloten is.



## LESTIJDEN

Er is les op dinsdag- en donderdagavond van 18.45 tot 21.45 uur. Alleen op de lesavonden zijn er medewerkers van de Schrijversvakschool in het gebouw aanwezig.

Een paar keer per jaar kunnen er op andere avonden activiteiten zijn als toneel- en filmbezoek, lezingen en de diplomering.

## KOPIËREN

Het kopieerapparaat in het Praedinius Gymnasium is niet bedoeld voor gebruik door studenten van onze school.

Elders kopiëren is aan te bevelen.

## LOKALENROOSTER

Het lokalenrooster zie je direct bij binnenkomst op de koffiekar staan.

## KOFFIE, THEE EN BROODJES

In de kantine staan koffie-, thee- en frisdrankautomaten die met een bankpasje werken en met munten vanaf € 0,05. Je hoeft niet gepast te betalen.

Ook in de hal staat koffie en thee klaar. Daarvoor rekenen we € 0,40 per kopje. De cateraar van het Praedinius Gymnasium zet meestal broodjes voor ons klaar die voor € 1,50 worden verkocht. Pinnen is mogelijk.

## ROKEN

In het hele gebouw is roken verboden.

## KENNISMAKINGSLES

Het is belangrijk om je op het juiste niveau en voor het juiste vak in te schrijven. Dat is ook prettig voor de samenwerking met je medestudenten en voor de docenten.

Schrijversvakschool Groningen organiseert regelmatig kennismakingslessen. Na afloop van de les is er tijd voor overleg en kan je je werk laten lezen voor een persoonlijk advies.

In Groningen zijn de openbare lessen op *donderdag 29 augustus 2019*, op *dinsdag 28 januari* en *dinsdag 2 juni 2020*. Aanvang 19.00 uur, einde ongeveer 21.45 uur.

Toegang is gratis. Graag reserveren via 06 14771011 of per [mail](mailto:). De lessen worden gegeven op de leslocatie van de school.

**LESLOCATIE ZWOLLE**

De lessen worden gegeven in de Statenzaal, Diezerstraat 80, 8011 RJ Zwolle. Entree: Rodehaanstraat 1.

**ROUTEBSCHRIJVING EN PARKEREN**

*Per openbaar vervoer:* Bus nummer 4 (richting Aa-landen) vertrekt van station Zwolle. Je stapt uit bij halte Kerkbrugje. Via de Spoelstraat steek je in een paar minuten door naar de Rodehaanstraat.

*Per auto:* Je kunt (betaald) parkeren in parkeergarage Q-park Het Eiland. Via de Nieuwstraat en de Korte Smeden loop je binnen vijf minuten naar de Diezerstraat. Een goedkoper alternatief zijn de parkeerplaatsen bij Groot Wezenland, aan de oostkant van het centrum, net buiten de stadsgracht. En op tien minuten lopen is het gratis parkeerterrein bij het Provinciehuis.

**KOFFIE, THEE EN ANDERE DRANKEN**

De Statenzaal heeft een koffieruimte waar met contact geld wordt betaald. We rekenen € 0,50 per kopje en voor € 1,00 per avond ben je vrij om zoveel koffie en thee te nemen als je wilt.

Het streven is om de pauzes gelijktijdig te houden met die van andere schrijfklassen. Ook na de les is er gelegenheid nog wat te drinken en ervaringen uit te wisselen met medestudenten.

**KOPIËREN**

Er is geen kopieerapparaat in de Statenzaal aanwezig. Lesmateriaal en huiswerk moeten dus voor de les elders worden gekopieerd.

**LESTIJDEN**

Er is les op dinsdagavond van 19.00 tot 22.00 uur.

**ROKEN**

Roken is toegestaan in de binnentuin van locatie De Statenzaal en op het achterdek van locatie De Verhalenboot.

**FESTIVALS EN OPTREDEN**

De Verhalenboot is een productiehuis voor vertellers, schrijvers, verhalen en festivals. Met de Vertelacademie, het Vertellersgilde en de Schrijversvakschool aan boord is De Verhalenboot een complete opleidingsplek voor iedereen die meer wil leren over verhalen maken en vertellen of presenteren.

De Verhalenboot produceert onder meer het festival Zwolle Unlimited.

**KENNISMAKINGSLES**

Het is belangrijk om je op het juiste niveau en voor het juiste vak in te schrijven. Dat is ook prettig voor de samenwerking met je medestudenten en voor de docenten.

Schrijversvakschool Groningen organiseert regelmatig kennismakingslessen. Na afloop van de les is er tijd voor overleg en kan je je werk laten lezen voor een persoonlijk advies.

In Zwolle zijn de openbare lessen op *dinsdag 27 augustus 2019*, op *dinsdag 21 januari* en op *dinsdag 26 mei 2020*. Aanvang 19.00 uur, einde ongeveer 21.45 uur.

Toegang is gratis. Graag reserveren via 06 14771011 of per [mail](mailto:). De lessen worden gegeven op de leslocatie van de school.



|  |  |
|--|--|
| maandag 15 juli 2019                     | ■ sluiting inschrijving huidige studenten  |
| dinsdag 27 augustus 2019                 | ■ kennismakingsles Zwolle  |
| donderdag 29 augustus 2019               | ■ kennismakingsles Groningen   |
| dinsdag 3 en donderdag 5 september 2019  | ■ projectontwikkeling derde- en vierdejaars  |
| zondag 1 september 2019                  | ■ sluiting inschrijving nieuwe studenten   |
| dinsdag 17 september 2019                | ■ eerste schooldag Zwolle en Groningen   |
| herfstvakantie                           | 19 oktober t/m 27 oktober 2019   |
| donderdag 14 november                    | ■ <b>Eerste leesblokavond Mijlpalen Literatuur</b> Maarten 't Hart – <i>De aansprekers</i>           |
| woensdag 20 november 2019                | ■ inleveren examenwerk   |
| donderdag 19 december 2019               | ■ <b>Tweede leesblokavond Mijlpalen Literatuur</b> Carry van Bruggen – <i>Eva</i>                    |
| vrijdagavond 20 december 2019            | ■ kerstborrel en open podium   |
| kerstvakantie                            | 21 december 2019 t/m 5 januari 2020  |
| dinsdag 21 januari 2020                  | ■ kennismakingsles Zwolle  |
| donderdag 23 januari 2020                | ■ <b>Derde leesblokavond Mijlpalen Literatuur</b> E. du Perron – <i>Het land van herkomst</i>        |
| dinsdag 28 januari 2020                  | ■ kennismakingsles Groningen   |
| 21 januari t/m 8 februari 2020           | ■ tussentijdse gesprekken  |
| zaterdag 1 februari 2020                 | ■ sluiting inschrijving tweede semester  |
| donderdag 13 februari 2020               | ■ <b>Vierde leesblokavond Mijlpalen Literatuur</b> Simon Vestdijk – <i>De kellner en de levenden</i> |
| dinsdag 25 februari 2020                 | ■ eerste schooldag tweede semester Zwolle en Groningen   |
| voorjaarsvakantie                        | 15 februari t/m 23 februari 2020   |
| donderdag 19 maart 2020                  | ■ <b>Vijfde leesblokavond Mijlpalen Literatuur</b> Marga Minco – <i>Het bittere kruid</i>            |
| goede vrijdag/pasen                      | 10 april, 12 en 13 april 2020  |
| donderdag 16 april 2020                  | ■ <b>Zesde leesblokavond Mijlpalen Literatuur</b> Hugo Claus – <i>Het verdriet van België</i>        |
| meivakantie                              | 25 april t/m 9 mei 2020  |
| koningsdag                               | maandag 27 april 2020  |
| woensdag 20 mei 2020                     | ■ inleveren examenwerk   |
| hemelvaart                               | donderdag 21 mei 2020  |
| dinsdag 26 mei 2020                      | ■ kennismakingsles Zwolle  |
| pinksteren                               | 31 mei en 1 juni 2020  |
| dinsdag 2 juni 2020                      | ■ kennismakingsles Groningen   |
| dinsdag 16 juni 2020                     | ■ eindvergadering fictie Groningen   |
| woensdag 17 juni 2020                    | ■ eindvergadering Zwolle   |
| donderdag 18 juni 2020                   | ■ eindvergadering non-fictie Groningen   |
| vrijdag 19 juni 2020                     | ■ eindvergadering schrijftechnieken Groningen  |
| 23 juni t/m 9 juli 2020                  | ■ eindgesprekken   |
| vrijdagavond 26 juni 2020                | ■ afstuderen, open podium en eindfeest   |
| dinsdag 30 juni en donderdag 2 juli 2020 | ■ projectontwikkeling derde- en vierdejaars  |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 13 t/m 22 september 2019        | ■ Film by the Sea Vlissingen <a href="http://www.filmbythesea.nl">www.filmbythesea.nl</a>   |
| 24 september 2018               | ■ Studium Generale Groningen Gastschrijver 2019 Edward van Vendel #1 <a href="http://sggroningen.nl">sggroningen.nl</a>                                   |
| 26 september 2019               | ■ Spraakmakende boeken, Boris Pasternak - <i>Dokter Zjivago</i> door dr. Sander Brouwer <a href="http://www.rug.nl">www.rug.nl</a>                        |
| 27 september t/m 5 oktober 2019 | ■ Nederlands Filmfestival Utrecht <a href="http://www.filmfestival.nl">www.filmfestival.nl</a>  |
| 28 september 2019               | ■ 37e Nacht van de Poëzie Utrecht <a href="http://www.nachtvandeboek.nl">www.nachtvandeboek.nl</a>  |
| 30 september 2019               | ■ Studium Generale Groningen Gastschrijver 2019 Edward van Vendel #2 <a href="http://sggroningen.nl">sggroningen.nl</a>                                   |
| 2 t/m 13 oktober 2019           | ■ Kinderboekenweek <a href="http://www.kinderboekenweek.nl">www.kinderboekenweek.nl</a>   |
| 8 oktober 2019                  | ■ Studium Generale Groningen Gastschrijver 2019 Edward van Vendel #3 <a href="http://sggroningen.nl">sggroningen.nl</a>                                   |
| 15 oktober 2019                 | ■ Studium Generale Groningen Gastschrijver 2019 Edward van Vendel #4 <a href="http://sggroningen.nl">sggroningen.nl</a>                                   |
| 29 oktober t/m 3 november 2019  | ■ Crossing Border festival Den Haag <a href="http://crossingborder.nl">crossingborder.nl</a>  |
| 31 oktober 2019                 | ■ Spraakmakende boeken, Rob van Essen - <i>De goede zoon</i> door prof. dr. Erica van Boven <a href="http://www.rug.nl">www.rug.nl</a>                    |
| 9 november 2019                 | ■ Het Grote Gebeuren Groningen <a href="http://www.hetgrotegebeuren.nl">www.hetgrotegebeuren.nl</a>   |
| 20 november t/m 1 december 2019 | ■ IDFA Amsterdam <a href="http://www.idfa.nl">www.idfa.nl</a>   |
| 22 t/m 24 november 2019         | ■ Explore the North Leeuwarden <a href="http://www.explore-the-north.nl">www.explore-the-north.nl</a>   |
| 24 november 2019                | ■ Onder de Vulkaan #1   |
| 27 t/m 30 november 2019         | ■ Wintertuinfestival Nijmegen <a href="http://www.wintertuinfestival.nl">www.wintertuinfestival.nl</a>  |
| 28 november 2019                | ■ Spraakmakende boeken, Tomas Lieske - <i>De vrolijke verrijzenis van Arago</i> door prof. dr. Mathijs Sanders <a href="http://www.rug.nl">www.rug.nl</a> |
| 15 december 2019                | ■ Onder de Vulkaan #2   |
| 12 januari 2020                 | ■ Onder de Vulkaan #3   |
| 23 januari 2020                 | ■ Spraakmakende boeken, Murat Isik - <i>Wees onzichtbaar</i> door dr. Sandra van Voorst <a href="http://www.rug.nl">www.rug.nl</a>                        |
| 30 januari t/m 5 februari 2020  | ■ Poëzieweek <a href="http://www.poezieweek.com">www.poezieweek.com</a>   |
| 23 februari 2020                | ■ Onder de Vulkaan #4   |
| 27 februari 2020                | ■ Spraakmakende boeken, Kamila Shamsie - <i>Huis in brand</i> door dr. Remco Regtuit & dr. Kees de Vries <a href="http://www.rug.nl">www.rug.nl</a>       |
| 6 t/m 8 maart 2020              | ■ Internationaal Filmfestival Assen <a href="http://filmfestivalassen.nl">filmfestivalassen.nl</a>  |
| 29 maart 2020                   | ■ Onder de Vulkaan #5   |
| 7 t/m 15 maart 2020             | ■ Boekenweek <a href="http://www.boekenweek.nl">www.boekenweek.nl</a>   |
| 2 april 2020                    | ■ Spraakmakende boeken Johan Harstad - <i>Max, Mischa &amp; het Tet-offensief</i> door dr. Suze van der Poll <a href="http://www.rug.nl">www.rug.nl</a>   |
| 26 april 2020                   | ■ Onder de Vulkaan #6   |
| 7 mei 2020                      | ■ Spraakmakende boeken Francesca Melandri - <i>De lange weg naar Rome</i> door dr. Els Jongeneel <a href="http://www.rug.nl">www.rug.nl</a>               |
| 31 mei 2020                     | ■ Onder de Vulkaan #7   |
| 5 t/m 7 juni 2020               | ■ Festival Zwolle Unlimited <a href="http://www.zwolleunlimited.nl">www.zwolleunlimited.nl</a>  |

De data van het leesblok Mijlpalen vind je in de schoolkalender.  
 Noordwoord en de CPNB houden uitgebreide literaire kalenders bij.



## LEGENDA

|                            |   |
|----------------------------|---|
| mogelijke lesdata          | De lesdata van de verschillende blokken staan in de kalender onder <i> fictie </i> en <i> non-fictie </i> |
| vakantie                   |   |
| Mijlpaal                   |   |
| kennismakingsles           |   |
| gesprekken                 |   |
| diplomering en open podium |   |
| projectontwikkeling        |   |

## EERSTE SEMESTER

|           | AUGUSTUS |    |    |    |    | SEPTEMBER |    |    |    |
|-----------|----------|----|----|----|----|-----------|----|----|----|
| week      | 31       | 32 | 33 | 34 | 35 | 36        | 37 | 38 | 39 |
| DINSDAG   |          | 6  | 13 | 20 | 27 | 3         | 10 | 17 | 24 |
| DONDERDAG | 1        | 8  | 15 | 22 | 29 | 5         | 12 | 19 | 26 |
| VRIJDAG   | 2        | 9  | 16 | 23 | 30 | 6         | 13 | 20 | 27 |

|           | OKTOBER |    |    |    |    | NOVEMBER |    |    |    | DECEMBER |    |    |    |    | JANUARI |    |    |    |    | FEBRUARI |    |    |    |
|-----------|---------|----|----|----|----|----------|----|----|----|----------|----|----|----|----|---------|----|----|----|----|----------|----|----|----|
| week      | 40      | 41 | 42 | 43 | 44 | 45       | 46 | 47 | 48 | 49       | 50 | 51 | 52 | 1  | 1       | 2  | 3  | 4  | 5  | 6        | 7  | 8  | 9  |
| DINSDAG   | 1       | 8  | 15 | 22 | 29 | 5        | 12 | 19 | 26 | 3        | 10 | 17 | 24 | 31 |         | 7  | 14 | 21 | 28 | 4        | 11 | 18 | 25 |
| DONDERDAG | 3       | 10 | 17 | 24 | 31 | 7        | 14 | 21 | 28 | 5        | 12 | 19 | 26 |    | 2       | 9  | 16 | 23 | 30 | 6        | 13 | 20 | 27 |
| VRIJDAG   | 4       | 11 | 18 | 25 |    | 8        | 15 | 22 | 29 | 6        | 13 | 20 | 27 |    | 3       | 10 | 17 | 24 | 31 | 8        | 14 | 21 | 28 |

## TWEEDE SEMESTER

|           | FEBRUARI |    |    |    | MAART |    |    |    |    | APRIL |    |    |    |    | MEI |    |    |    | JUNI |    |    |    |    |
|-----------|----------|----|----|----|-------|----|----|----|----|-------|----|----|----|----|-----|----|----|----|------|----|----|----|----|
| week      | 6        | 7  | 8  | 9  | 10    | 11 | 12 | 13 | 14 | 14    | 15 | 16 | 17 | 18 | 19  | 20 | 21 | 22 | 23   | 24 | 25 | 26 | 27 |
| DINSDAG   | 4        | 11 | 18 | 25 | 3     | 10 | 17 | 24 | 31 |       | 7  | 14 | 21 | 28 | 5   | 12 | 19 | 26 | 2    | 9  | 16 | 23 | 30 |
| DONDERDAG | 6        | 13 | 20 | 27 | 5     | 12 | 19 | 26 |    | 2     | 9  | 16 | 23 | 30 | 7   | 14 | 21 | 28 | 4    | 11 | 18 | 25 |    |
| VRIJDAG   | 6        | 14 | 21 | 28 | 6     | 13 | 20 | 27 |    | 3     | 10 | 17 | 24 |    | 8   | 15 | 22 | 29 | 5    | 12 | 19 | 26 |    |

|           | JULI |    |    |    |    |
|-----------|------|----|----|----|----|
| week      | 27   | 28 | 29 | 30 | 31 |
| DINSDAG   |      | 7  | 14 | 21 | 29 |
| DONDERDAG | 2    | 9  | 16 | 23 | 30 |
| VRIJDAG   | 3    | 10 | 17 | 24 | 31 |



## ADRESWIJZIGINGEN

Geef wijzigingen in je adres niet alleen door aan je docent en klasgenoten, maar ook aan de administratie van de school. Je gegevens worden op de groepslijst vermeld, maar worden nooit doorgegeven aan anderen dan de klas en de docent.

## CONTACT MET KANTOOR

Buiten de lesavonden om is over het algemeen niemand van de Schrijversvakschool in het gebouw aanwezig.

Docenten en administratie zijn bereikbaar via het emailadres [contact@svsgroningen.nl](mailto:contact@svsgroningen.nl).

Pauline Durlacher (directeur) is bereikbaar per mail via [paulinedurlacher@svsgroningen.nl](mailto:paulinedurlacher@svsgroningen.nl) en telefonisch van maandag tot en met vrijdag vanaf 12.00 uur via 06 14771011.

De Verhalenboot en de Statenzaal zijn ook bereikbaar via [info@deverhalenboot.nl](mailto:info@deverhalenboot.nl) of via 038-4239659.

Decaan Aly Freije is bereikbaar via [aly@svsgroningen.nl](mailto:aly@svsgroningen.nl).

## AFBELLEN

Als je verhinderd bent, kun je dat het beste doorgeven via 06-14771011 en via 038-4239659 als het om een les in Zwolle gaat, of per mail via [contact@svsgroningen.nl](mailto:contact@svsgroningen.nl).

Je krijgt je huiswerkopdrachten dan van de docent per email.

Als je een langere periode afwezig bent, is overleg over het huiswerk en de bespreking daarvan noodzakelijk. De docent is niet verplicht om schriftelijk te reageren op ingestuurd werk. Het is ook niet de aard van het onderwijs op de school om langere tijd schriftelijk les te geven.

Als de docent verhinderd is en de groep niet meer per email kan worden bereikt, wordt de verst wonende student het eerst door ons gebeld, geappt of ge-sms't.

## VERZETTEN

Als de docent onverhoopt een les moet afzeggen, wordt er met de groep een vervangende datum afgesproken.

Lukt het niet om een datum te vinden waarop je aanwezig kunt zijn en is er geen mogelijkheid om de les met de docent naar behoren door te nemen, dan krijg je een evenredig deel van je lesgeld retour.

## HUISWERK

De meeste docenten stellen een deadline voor het inleveren van het huiswerk. Overleg bijtijds met de docent als je niet aan de afspraak kunt houden.

## ALGEMENE RICHTLIJNEN INLEVEREN WERK

Lever je huiswerk en je eindwerk in in platte tekst. Houd het bij A4, één kolom, staand, regelafstand 1,5, een makkelijk leesbare letter, 12 punts. Spring in met een tab, voor proza en essay bij een nieuwe alinea (en bij dialoog); voor toneel en scenario gelden andere regels.

Voor poëzie is de lay-out in principe vrij.

Zorg dat je naam, de titel en het paginanummer onderaan iedere bladzij staan, ook als je je document afdrukt in PDF of inlevert in Word.

## PUBLICATIES

Onder de noemer *jouw kwaliteit is onze reclame* pronkt de school graag met andermans veren. Geef optredens, nominaties, prijzen, publicaties en realisaties van theater- of filmteksten vooral door aan de school.

## DISCRETIE EN COPYRIGHT

Studenten worden geacht zorgvuldig met elkaars teksten om te gaan en deze niet zonder toestemming van de schrijver naar buiten te brengen. Ook de school zal geen teksten van studenten openbaar maken zonder toestemming van de schrijver.

De schrijver houdt te allen tijde het copyright op zijn werk. Het auteursrecht ontstaat van rechtswege. De docent houdt het copyright over het lesmateriaal, voor zover dit daadwerkelijk door de docent is ontwikkeld.

## GEGEVENS

De school houdt per student een dossier bij met beoordelingsformulieren en correspondentie.

Het dossier is opgeslagen op (de computer van de) school, maar is wettelijk eigendom van de student.

Na het eindgesprek of de evaluatie krijg je de formulieren digitaal toegestuurd.

Lees ook onze [privacyverklaring](#).

## STUDENTENKAART

De school is geen erkende onderwijsinstelling, maar op vertoon van de studentenkaart krijg je hier en daar toch korting, bijvoorbeeld in Groningen bij de lezingenreeks die de school organiseert in samenwerking met het [Forum Groningen](#). In Zwolle krijg je korting op de lezingenreeks van de [Fraterhuis Academie](#).

Het digitaal inleveren van een pasfoto of (scherpe) vakantiefoto volstaat.

## UITGAANSLESSEN/LEESBLOK

Bij sommige blokken horen uitgaanslessen. De studenten fictie gaan naar een voorstelling, film, expositie, lezing of poëzieavond en krijgen een kijkopdracht mee. De uitgaanslessen zijn afhankelijk van het vak en het aanbod.

In samenwerking met de bibliotheek/[Forum Groningen](#) geeft de school het diepgravende leesblok *Mijlpalen van de literatuur*. Docenten Coen Peppelenbos en Roos Custers presenteren deze cyclus op onnavolgbare wijze en verleiden de toehoorders tot discussie.

Onze studenten betalen per avond € 2,50 op vertoon van hun studentenkaart.

Het leesblok maakt deel uit van het curriculum. Voor de Groningse studenten fictie (in welke genre dan ook) is deelname aan minstens de helft van de avonden verplicht. De docenten, de studenten uit Zwolle en de studenten non-fictie zijn van harte welkom.

Alle titels zijn in de bibliotheek of als e-book via de bibliotheek te leen.



Zes donderdagavonden van 20.00-22.00 uur, € 2,50 per avond op vertoon van je studentenkaart.

14 november: (in de kantine van het Praedinius Gymnasium): Maarten 't Hart – *De aansprekers*

19 december: (vanaf dan in het nieuwe Forum Groningen): Carry van Bruggen – *Eva*

23 januari: E. du Perron - Het land van herkomst

13 februari: Simon Vestdijk - De kellner en de levenden

19 maart: Marga Minco - Het bittere kruid

16 april: Hugo Claus - Het verdriet van België

## LEESDOSSIER

Als je een fictievak volgt, houd je bij wat je leest, welke films, exposities of voorstellingen je ziet, welke foto's je raken.

Achterhaal via secundaire literatuur, interviews of artikelen, door wie de schrijver/maker is beïnvloed, wie het grote voorbeeld is. Lees of zie werk van het grote voorbeeld. En van het voorbeeld van het voorbeeld.

Neem op deze reis door de kunsten de tijd voor uitstapjes naar muziek, dans, beeldende kunst, architectuur of typografie.

Je maakt een klein lees/kijkverslag van ieder werk dat je leest of ziet (of hoort) waarin ook duidelijk wordt hoe die invloed merkbaar is.

Je onderzoekt hoe deze indrukken van invloed zijn op je schrijven of op je gedachten over het schrijven.

Dit dossier is een bron voor je reflectie die bij de afronding van ieder niveau hoort.

## DECAAN

Bij problemen zijn de docenten aanspreekbaar en als dat niet volstaat kun je terecht bij de decaan van de school, Aly Freije ([aly@svsgroningen.nl](mailto:aly@svsgroningen.nl)).

De decaan heeft een geheimhoudingsplicht. Let wel: zij gaat niet in op schrijfproblemen die bij de vakdocent thuishoren.

Je kunt ook terecht bij Pauline Durlacher (directeur). Zij voert halverwege het jaar het voortgangsgesprek en in juni het eindgesprek met de studenten ([paulinedurlacher@svsgroningen.nl](mailto:paulinedurlacher@svsgroningen.nl)).

Er is een [klachtenregeling](#) voor zaken die niet op informele wijze zijn op te lossen (zie ook pagina 9).

**VOORTGANGSGESPREKKEN**

Halverwege het jaar hebben de studenten fictie in Groningen en Zwolle een voortgangsgesprek met de leiding van de school. Het gaat om inzicht in je ambitie, in de plaats van het schrijven in je leven en in je mogelijkheden op onze school. Het gaat niet over de kwaliteit van je werk, want daarover oordelen de docenten gezamenlijk aan het einde van het jaar.

De gesprekken vinden plaats in de periode van *21 januari t/m 8 februari* op woensdagavond in Zwolle en op dinsdag- of op donderdagavond in Groningen en duren maximaal 20 minuten. Mocht het gesprek aanleiding geven om je inschrijving voor het tweede semester te wijzigen dan kan dat uiteraard.

De studenten journalistiek hebben dit gesprek na afloop van hun blok met de docent of op verzoek met de schoolleiding.

**EINDVERGADERING EN EINDGESPREKKEN**

Na ieder semester noteert de docent zijn bevindingen over -het werk van- de student. In de eindvergaderingen in juni bespreken de docenten deze observaties. Een eerdere inschatting kan door deze samenspraak veranderen.

Er wordt altijd door meerdere docenten over een student geoordeeld; alleen het studieadvies van de docentenvergadering is bindend.

Na de vergaderingen in zijn er eindgesprekken met de studenten die hebben aangegeven verder te willen gaan met de opleiding. Anderen krijgen alleen hun eindbeoordeling per mail toegestuurd, of hebben een gesprek op verzoek.

De gesprekken worden gevoerd in de periode van *23 juni t/m 9 juli*, weer op woensdagavond in Zwolle en op dinsdag- en donderdagavond in Groningen.

De studenten van het derde niveau hebben behalve een gesprek met de leiding van de school over de verwachtingen voor het vierde jaar ook een eindgesprek met hun docent.

**KLACHTENREGELING**

Is er iets wat je stoort, meldt dat dan zo snel mogelijk aan de docent, de decaan of de directie.

Het beleid van de school is om problemen, misverstanden en klachten op te lossen in een gesprek met de betrokkenen volgens het principe van hoor en wederhoor. Mocht deze aanpak niet leiden tot een oplossing, of mocht je de voorkeur geven aan een meer afstandelijke afwikkeling van de kwestie, dan kan je via het kantooradres van de school de klachtencommissie aanschrijven.

De school garandeert dat de commissie je klacht vertrouwelijk behandelt en stelt binnen twee weken na ontvangst van je brief in overleg met jou een driekoppige commissie samen uit diverse schoolgeledingen: docenten, studenten en/of medewerkers.

Als ook deze mogelijkheid niet de gewenste oplossing biedt, wordt de kwestie voorgelegd aan een onafhankelijke derde. De conclusies van deze beroepsinstantie zijn bindend voor de school en voor de student. Voor het geval ook deze mogelijkheid niet de gewenste oplossing biedt, geldt boven dit alles het Nederlands recht.

De volledige tekst van onze klachtenregeling vind je op de [website](#).

**FONDSSEN**

Soms dragen particuliere fondsen bij in de studiekosten. Een student moet hier zelf moeite voor doen. De school kan een ondersteunende brief schrijven voor studenten uit het tweede niveau en hoger.

**BELASTINGEN**

Kosten voor studie en opleiding bedoeld voor het verwerven van inkomen kun je aftrekken als de kosten hoger liggen dan de drempel van € 250,-. Voor scholingsuitgaven die zijn gemaakt buiten de standaard studieperiode (maximaal zestien kwartalen tussen de 18 en 30 jaar) geldt een maximaal aftrekbedrag van € 15.000,-.

## INLEIDING

In Groningen worden de vakken aangeboden op vier niveaus. In Zwolle geven we vooralsnog alleen vakken op het eerste niveau.

Er is een duidelijke scheidslijn tussen niveau een-twee en niveau drie-vier. De eerste twee niveaus zijn bedoeld om te onderzoeken wat het schrijven voor je betekent, waar je talent ligt en of je van schrijven je beroep wilt maken.

Ook als je je voor een enkel semester hebt ingeschreven, ben je in onze ogen een mogelijke aanstaande schrijver en worden je voortgang en ontwikkeling aan het einde van het jaar in de docentenvergadering besproken.

## VAKKEN

*Schrijftechnieken A en B*, de blokken waarmee vrijwel iedere student begint, kun je het beste beschouwen als een basisjaar.

De vakken *poëzie*, *proza*, *essay*, *toneel* en *scenario* worden gegeven op vier niveaus.

De twee blokken schrijftechnieken zijn het fundament van het lesprogramma van de school en vormen de kern van je schrijfontwikkeling. Bijna niemand kan die overslaan. We geven die blokken twee keer per jaar.

In *schrijftechnieken A* gaat het om het leren gebruiken van je nieuwsgierigheid, bevreemding en fascinatie, om het experimenteren met inhoud en stijl en om de omgang met commentaar. De ontwikkeling van de schrijversblik zou je kunnen zeggen, je creatieve ontwikkeling.

In *schrijftechnieken B* worden de verschillende technieken ingezet voor die vakken waarbij ze helder aan bod komen. Zo koppelen we perspectief, beschrijven, verbeelden, vertellen en vertonen aan proza; muzikaliteit, ritme en beeldspraak aan poëzie; personages en dialoog aan toneel; spanning en plot aan scenario en beschouwen, argumenten en ideeën aan essay.

Met die literaire bagage volg je de semesters in de verschillende vakken op het eerste niveau.

## VERPLICHTE VAKKEN

Op niveau een en twee volg je steeds *minstens* drie van de vijf vakken. De meeste studenten kiezen voor poëzie, proza en essay. De school vindt het van belang dat je je ook de basis van het schrijven voor theater en film eigenmaakt. Kunnen werken met personages, dialogen, perspectieven, dramatische structuren en het denken in beelden zijn vaardigheden die onontbeerlijk zijn voor elke schrijver.

Je kunt alleen toegelaten worden tot het derde niveau als je een blok toneel of scenario hebt gevolgd.

## BEOORDELING, AFRONDING EN TOELATING

Aan het einde van het *eerste niveau* draait de beoordeling om de vraag of de student zich voldoende heeft ontwikkeld: is die het experiment aangegaan en kan die omgaan met commentaar?

Om door te gaan naar het *tweede niveau* is een positief advies van de docentenvergadering beslissend. Zo'n positief advies krijg je alleen als je in niveau een drie van de vijf genres en schrijftechnieken hebt gevolgd of vergelijkbare schrijfervaring hebt.

In niveau twee is het tijd voor het langere werk. Bij de afronding van dit niveau gaat het niet meer alleen om je ontwikkeling, maar vooral om het experiment en om de kwaliteit van je werk.

Om door te gaan naar het *derde niveau* is weer een positief advies van de docentenvergadering nodig. Zo'n positief advies kun je alleen krijgen als je in niveau twee naast je hoofdvak minimaal twee bijvakken hebt gevolgd of vergelijkbare schrijfervaring hebt.

De overige criteria voor toelating tot het derde niveau zijn streng. Er moet volgens de eindvergadering zicht zijn op een autonoom schrijverschap, er moet in je leven duidelijk plaats zijn voor het schrijven en je hebt de ambitie om van schrijven je beroep te maken. Je hebt een realistisch beeld van je werk en je kunt tegen een fikse hoeveelheid commentaar.

De groepen zijn kleiner en er zijn minder lessen. Meestal stellen docent en studenten het jaar samen en kiezen ze de lesavonden uit de [beschikbare data](#). Alleen het dagdeel en het aantal lessen is door de school bepaald.

Aan het eind van het derde niveau telt vooral de kwaliteit van het werk en is het van belang dat je naar verwachting voldoende zelfstandig kunt werken in het vierde niveau. Ook de keuze van het eindvak en de voorgestelde begeleider worden besproken.

Voor de procedures rond het vierde niveau zie [aldaar](#).

## RUIMTE

In Groningen is er op schoolavonden altijd ruimte in het gebouw voor studenten die bij elkaar willen komen om hun werk te bespreken. Zie [jaaroverzicht leslokatie Groningen](#).

## INSCHRIJVING GENRES NIVEAU EEN

Als je na schrijftechnieken A en/of B het advies hebt gekregen om door te gaan met een aantal vakken in niveau een, hoef je bij je inschrijving geen werk of motivatie mee te sturen.

**INLEVEREN EINDWERK EN REFLECTIE**

Als je poëzie, proza, essay, toneel of scenario op niveau een of hoger hebt gevolgd lever je een portfolio met eindwerk in. Het eindwerk wordt gelezen door meerdere docenten en wordt besproken in de vergaderingen van dinsdagmiddag 16 en woensdagmiddag 17 juni.

Als je alleen schrijftechnieken A en/of B volgt, hoef je geen eindwerk in te leveren, maar wel je reflectie, zie onder.

Alle studenten, dus ook de studenten die alleen schrijftechnieken A en/of B volgen, leveren aan het einde van ieder jaar een *reflectie* in op het eigen schrijven. De vorm, lay-out en het genre bepaal je zelf. De inhoud wordt besproken, de uitwerking en de vorm zingen mee.

Voor schrijftechnieken en de vakken op niveau een gaat de reflectie vooral over zaken als: wat betekent het schrijven voor je, heb je enig inzicht in wat je verhalen zijn, je thema's, stijl, genre?

Voor de hogere niveaus is van belang dat je weet waar je thuis hoort in de wereld van de kunsten, dat je realiseert wat je inspiratiebronnen zijn en dat je blijk geeft van een artistieke en intellectuele ontwikkeling.

Als je geen reflectie inlevert, gaat de vergadering ervan uit dat je niet de ambitie hebt om door te gaan naar een hoger niveau.

De reflectie en het eindwerk moeten uiterlijk *maandag 1 juni 2020* per mail zijn ingeleverd.

**PROJECTONTWIKKELING**

Het eindwerk van een derdejaarsstudent moet van een behoorlijke omvang en kwaliteit zijn en blijk geven van een duidelijk eigen signatuur.

Het is prettig om tijdens het schrijven en experimenteren terug te kunnen vallen op de kern van het werk, op een helder uitgangspunt, een basislijn.

Daarom zijn er vier bijeenkomsten projectontwikkeling, twee in de eerste week van juli en twee in de eerste week van september.

Wat zijn de diepere lagen van je verhaal/verhalen, gedichtenreeks, essay(s), scenario(s), toneelstuk(ken)?

Deze lessen zijn verplicht voor de (aankomende) derdejaars. Voor vierdejaars zijn alleen de lessen in juli verplicht, niettemin zijn zij in september van harte welkom.

**VIERDE NIVEAU**

Het vierde niveau bestaat uit individuele begeleiding door een schrijver naar keuze.

Het eerste contact met de begeleider wordt in principe door de school gelegd.

In het eindgesprek na het derde jaar bespreken we wie er moet worden benaderd en welk werk ter kennismaking wordt meegestuurd.

We leggen ook vast wat je in dit examenjaar wilt bereiken en op welke termijn je dat haalbaar lijkt.

Zo gauw de begeleider heeft toegezegd start de individuele begeleiding. Het initiatief voor het maken van afspraken ligt bij de student.

De school houdt graag een oogje in het zeil, ook wat de samenwerking betreft. Als je het idee hebt dat je toch niet de juiste begeleider hebt gekozen, zeg dat dan direct.

**TWEE VAKKEN**

Afstuderen in twee vakken in hetzelfde studiejaar wordt afgeraden. Bovendien betaal je dan twee keer het volledige studiegeld.

**BIJEENKOMSTEN**

Ieder kwartaal is er een bijeenkomst op school waarbij de voortgang van de examenprojecten wordt besproken.

De data worden in onderling overleg vastgesteld.

De bijeenkomst in het voorjaar is vooral gericht op de gang van zaken in de uitgeverwereld en in de theater- en filmwereld. Je wordt gewezen op belangenverenigingen, op de voor- en nadelen van nieuwe manieren van publiceren, op auteursrecht en op de (boekhoudkundige) verplichtingen van een zelfstandige.

**AFRONDING EN DIPLOMERING**

Je levert naast je examenwerk een reflectie in op het eigen schrijven in een genre naar keuze. Het examenwerk en de reflectie worden beoordeeld door een commissie van buiten de school waarin specialisten uit de vakwereld zitting hebben: schrijvers, critici, redacteuren, dramaturgen of regisseurs. Een kritische rapportage hoort bij het diploma.

Als je opgaat voor de diplomering voor de kerstvakantie, moet je je werk inleveren voor 29 november. Wil je aan het eind van het schooljaar afstuderen, dan lever je je werk in op 20 mei.

Je kunt niet voor het examen zakken. In een uitzonderlijk geval kan de school de student vragen het examenwerk terug te trekken.

**DIPLOMA**

Het diploma van Schrijversvakschool Groningen heeft een symbolische waarde in de vakwereld en geeft geen garantie op publicatie of realisatie van teksten.

## COMPETENTIES

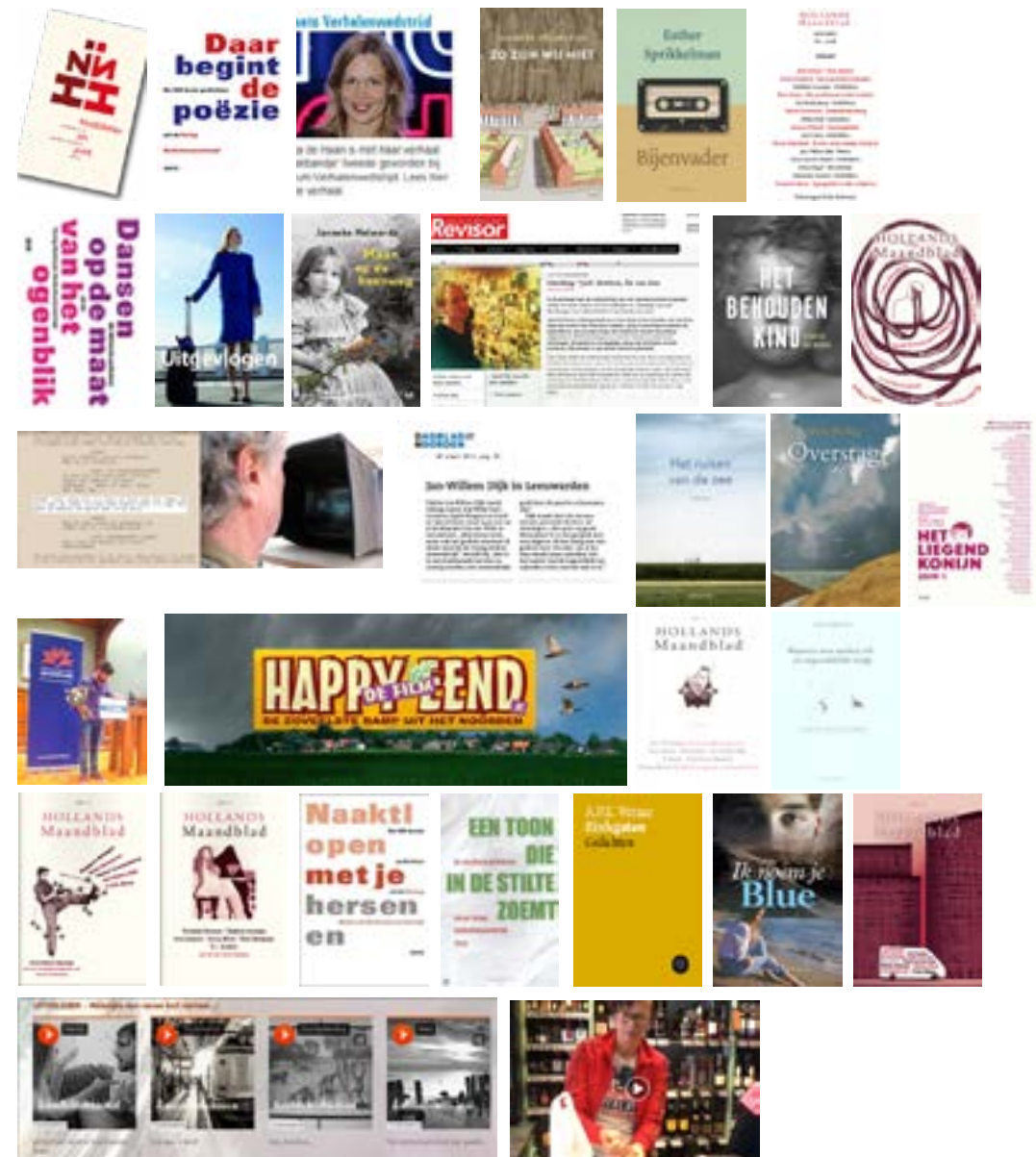
Iedereen ontwikkelt zich in een eigen tempo en op een eigen manier. Voorwaarde voor toelating tot een hoger niveau van de opleiding is steeds een voldoende mate van voortgang in het je eigenmaken van de competenties - naast een voldoende kwaliteit van je schrijven. Een visie over die ontwikkeling wordt geformuleerd in een advies van de docentenvergadering. Dit advies is bindend.

De hieronder weergegeven competenties zijn een globale samenvatting van wat je weet, kunt of beheerst na het voltooien van het vierde niveau van Schrijversvakschool Groningen - naast het schrijven van een professionele tekst in het genre dat je hebt gekozen.

- je hebt inzicht in je schrijfproces: hoe schrijf ik, wat schrijf ik en waarom?
- je kunt je teksten analyseren
- je kunt reflecteren op je eigen werk
- je toont een fascinatie voor literatuur, film of toneel en een gedrevenheid om te schrijven
- je bent begonnen aan een oeuvre en je toont een aanzet tot een poëtica
- je hebt een visie op je eigen literaire positie
- je kunt experimenteren en onderzoeken en op basis daarvan keuzes maken
- je kunt kritiek op je eigen en andermans werk formuleren en argumenteren
- je kunt professioneel kritiek ontvangen en deze gebruiken om jezelf verder te ontwikkelen
- je laat zien de hedendaagse literatuur, film- of theaterpraktijk te volgen
- je laat je inspireren door andere kunst disciplines en je kunt verbanden leggen tussen die disciplines

## WERK VAN OUD-STUDENTEN

Terug naar blz. 1



## EERSTE SEMESTER

Terug naar blz. 1

| VAK                 | DOCENT  | LOKAAL | DAGDEEL   | SEPTEMBER | OKTOBER | NOVEMBER | DECEMBER | JANUARI | FEBRUARI |    |    |    |    |    |    |    |    |   |    |    |    |
|---------------------|---|--------|-----------|-----------|---------|----------|----------|---------|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|
| schrijftechnieken A | Aly Freije  | 15     | dinsdag   | 17        | 1       | 15       | 29       | 12      | 26       | 3  | 10 | 17 | 14 | 28 |    |    |    |   |    |    |    |
| schrijftechnieken A | Janneke Holwarda                                    | 15     | donderdag | 19        | 26      | 10       | 17       | 31      | 7        | 21 | 28 | 12 | 9  | 16 | 30 |    |    |   |    |    |    |
| schrijftechnieken B | Jan-Willem Dijk en Aletta Becker                    | 10     | dinsdag   | 3         | 17      | 24       | 1        | 8       | 15       | 29 | 1  | 12 | 19 | 26 | 3  | 10 | 17 | 7 | 14 | 21 | 28 |
| poëzie 1            | Anneke Claus  | 10     | donderdag | 19        | 3       | 17       | 31       | 7       | 21       | 28 | 12 | 9  | 16 |    |    |    |    |   |    |    |    |
| poëzie 2            | Remco Ekkers  | 11     | donderdag | 19        | 3       | 17       | 31       | 7       | 21       | 28 | 12 | 9  | 16 |    |    |    |    |   |    |    |    |
| poëzie 3            | Martin Reints, Tjitske Jansen en Tonnuus Oosterhoff | 14     | donderdag | 19        | 3       | 17       | 31       | 7       | 21       | 28 | 12 | 9  | 16 | 6  |    |    |    |   |    |    |    |
| proza 1             | Ronald Ohlsen                                       | 11     | dinsdag   | 17        | 1       | 15       | 29       | 12      | 26       | 3  | 17 | 7  | 21 |    |    |    |    |   |    |    |    |
| proza 2             | Sabine van den Berg                                 | 12     | dinsdag   | 17        | 1       | 15       | 29       | 5       | 12       | 26 | 3  | 17 | 7  | 21 |    |    |    |   |    |    |    |
| proza 3             | Koen Schouwenburg, Lammert Voos en Roos Custers     | 14     | dinsdag   | 17        | 1       | 15       | 29       | 12      | 26       | 3  | 17 | 7  | 21 | 11 |    |    |    |   |    |    |    |

## TWEDE SEMESTER

| VAK                 | DOCENT  | LOKAAL | DAGDEEL   | FEBRUARI | MAART | APRIL | MEI | JUNI | JULI |    |    |    |    |    |    |    |   |   |    |    |    |
|---------------------|---|--------|-----------|----------|-------|-------|-----|------|------|----|----|----|----|----|----|----|---|---|----|----|----|
| schrijftechnieken A | Aly Freije  | 15     | dinsdag   | 25       | 10    | 17    | 24  | 7    | 14   | 21 | 12 | 19 | 2  | 16 | 23 |    |   |   |    |    |    |
| schrijftechnieken B | Jan-Willem Dijk en Aletta Becker                    | 10     | dinsdag   | 11       | 25    | 3     | 10  | 17   | 24   | 31 | 7  | 14 | 21 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| poëzie 3            | Martin Reints, Tjitske Jansen en Tonnuus Oosterhoff | 14     | donderdag | 27       | 12    | 26    | 9   | 23   | 14   | 28 | 4  | 18 | 25 |    |    |    |   |   |    |    |    |
| proza 1             | Ronald Ohlsen                                       | 11     | dinsdag   | 25       | 3     | 17    | 24  | 7    | 14   | 21 | 12 | 26 | 2  |    |    |    |   |   |    |    |    |
| proza 3             | Koen Schouwenburg, Lammert Voos en Roos Custers     | 14     | dinsdag   | 25       | 10    | 24    | 7   | 21   | 12   | 26 | 2  |    |    |    |    |    |   |   |    |    |    |
| essay 2             | Tanny Dobbelaar                                     | 12     | donderdag | 27       | 5     | 12    | 26  | 2    | 9    | 23 | 14 | 28 | 4  |    |    |    |   |   |    |    |    |
| toneel 1            | Aletta Becker                                       | 10     | donderdag | 27       | 5     | 12    | 26  | 2    | 9    | 23 | 14 | 28 | 4  |    |    |    |   |   |    |    |    |
| scenario 1          | Shirley Gast  | 12     | dinsdag   | 25       | 3     | 24    | 7   | 14   | 21   | 12 | 26 | 2  |    |    |    |    |   |   |    |    |    |

## EERSTE SEMESTER

Terug naar blz. 1

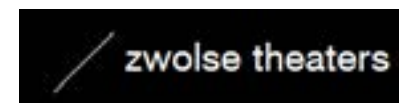
| VAK                 | DOCENT                           | DAGDEEL | SEPTEMBER | OKTOBER | NOVEMBER | DECEMBER | JANUARI | FEBRUARI |    |    |    |    |    |    |  |
|---------------------|----------------------------------|---------|-----------|---------|----------|----------|---------|----------|----|----|----|----|----|----|--|
| schrijftechnieken A | Kitty Peetom<br>en Anje Gnodde   | dinsdag | 17        | 8       | 15       | 29       | 12      | 19       | 26 | 10 | 17 | 7  | 14 | 21 |  |
| jaarblok            | Anje Gnodde<br>en Joke van Vliet | dinsdag | 24        | 8       | 15       | 29       | 12      | 19       | 3  | 17 | 7  | 28 | 11 |    |  |

## TWEDE SEMESTER

| VAK                 | DOCENT                           | DAGDEEL | FEBRUARI | MAART | APRIL | MEI | JUNI | JULI |    |    |    |    |  |
|---------------------|----------------------------------|---------|----------|-------|-------|-----|------|------|----|----|----|----|--|
| schrijftechnieken B | Kitty Peetoom<br>en Anje Gnodde  | dinsdag | 25       | 3     | 17    | 24  | 7    | 21   | 12 | 26 | 2  | 16 |  |
| jaarblok            | Anje Gnodde<br>en Joke van Vliet | dinsdag | 25       | 10    | 24    | 7   | 21   | 12   | 26 | 2  | 16 |    |  |

De docenten van de Zwolse afdeling hebben een uitgaanslijst samengesteld met lezingen over en voorstellingen gebaseerd op literatuur. Docenten en studenten bezoeken deze evenementen zoveel mogelijk gezamenlijk.

|                                     |                                   |                                |
|-------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| Wim Daniëls                         | De wondere wereld van de taal     | vrijdag 11 oktober             |
| Theater Rotterdam                   | Eindspel                          | zaterdag 19 oktober            |
| Abdelkader Benali                   | Kalief van Nederland              | woensdag 27 november           |
| Toneelgroep Maastricht              | The Great Gatsby                  | donderdag 20 februari          |
| Tjitske Reidinga, Mark Rietman e.a. | Dangerous Liaisons                | woensdag 18/donderdag 19 maart |
| Saskia Temmink                      | Solovoorstelling Doet sneeuw pijn | zaterdag 30 mei                |





**INLEIDING**

Non-fictie (journalistiek) wordt alleen gegeven in Groningen. In de eerste twee niveaus maak je kennis met (de praktijk van) het journalistieke vak en onderzoek je of de journalistiek echt iets voor je is. Van belang is de wil om het experiment aan te gaan. Je zoekt bij Journalistiek A vanaf les 1 met de docent naar mogelijk-heden om te publiceren. Journalistiek A en journalistiek A vervolg zijn blokken van twaalf lessen.

Journalistiek B is een jaarblok van twintig lessen, een overgang van de pure journalistieke vaardigheden naar de verhalende journalistiek, de reportage, het interview, de biografie.

In het derde en vierde niveau richt je je in jaargroepen alleen nog op de verhalende journalistiek, de reportage en de biografie. Als je je in een ander journalistiek genre wilt specialiseren krijg je individuele begeleiding.

Ook als je voor een enkel semester hebt ingeschreven ben je in onze ogen een mogelijke aanstaande schrijver en worden je voortgang en ontwikkeling aan het einde van het jaar met je besproken.

**VAKKEN**

Bijna iedere student begint met journalistiek A. Het is het enige blok dat we twee keer per jaar geven. Je traint elementaire technieken als interview, research, structuur, materiaalverwerking, redigeren, kortom, de basis van het vak. De theoretische onderbouwing en de mores van het vak zijn deel van het blok.

Journalistiek vergt training, journalist ben je niet na een beginnersblok. Met journalistiek A-vervolg kom je een beetje in de richting. Het lezen en bespreken van non-fictie en verkenning van de vakwereld zijn belangrijke pijlers van dit blok.

Niveau twee, journalistiek B, is verdeeld in vijf blokken van vier lessen. In het eerste blok krijg je reportage, het tweede blok richt zich op verhaaltechnieken, de transitie van idee naar tekst, dan volgt een blok interview en opinierend schrijven en in het laatste blok de kennismaking met biografie.

In de jaarblokken van het derde en vierde niveau wordt per groep bekeken welke ondersteunende vakken nodig zijn bij het werken aan een eindproduct. Zo kan een jaar beginnen met zes lessen in narrative technieken of met onderzoeksjournalistiek.

Studenten van het derde en vierde niveau krijgen praktijklessen *Hoe verkoop ik mijn werk*.

**BEOORDELING EN TOELATING**

Na ieder blok noteert de docent zijn bevindingen over -het werk van- de studenten. Aan het einde van het schooljaar overleg je met de docenten of het verstandig is om door te gaan in een hoger niveau.

Voor journalistiek A kan iedereen zich inschrijven; als je wilt beginnen bij journalistiek B lever je werk in en volgt een gesprek.

Voorwaarden voor toelating tot het derde en vierde niveau van de non-fictieopleiding zijn een positief advies na afronding van journalistiek B niveau twee of vergelijkbare journalistieke ervaring, ofwel afronding van het blok elementaire schrijftechnieken B uit de fictieafdeling van de school of vergelijkbare ervaring met de literaire technieken.

Fictieschrijvers zonder journalistieke ervaring die wel graag verhalende journalistiek willen volgen, kunnen voor ze starten eerst een individueel stoomblok verhalende journalistiek volgen. Na positief advies van de docent volgt toelating tot de lessen verhalende journalistiek.

**LEESDOSSIER**

Je houdt bij welke kranten, boeken, (journalistieke) websites, blogs en tijdschriften je leest, welke artikelen je opvallen en welke onderwerpen je raken. Je onderzoekt hoe deze indrukken van invloed zijn op je schrijven of op je gedachten over het journalistieke schrijven. Maak uitstapjes naar literatuur, muziek, dans, beeldende kunst, architectuur of typografie, film, documentaires en tv. Probeer je materiaal te herkennen en maak een klein verslag van je belangrijkste ontdekkingen. Dit dossier lever je niet in. Het dient als basis voor je eindgesprek.

**AFRONDING EN DIPLOMERING**

In juni buigt een examencommissie van buiten de school zich over het eindwerk. Specialisten uit de vakwereld -een schrijver, (eind)redacteur of journalist- geven hun visie op de teksten.

In een voorgaand jaar werd het eindwerk gebundeld; het boekje werd gepresenteerd als een proeve van bekwaamheid. De studenten lieten zien dat ze hun onderzoeksresultaten in een aantrekkelijk en evenwichtig verhaal kunnen verwoorden en zorgden voor de publiciteit rond hun diplomering.

Je kunt niet voor het examen zakken. In een uitzonderlijk geval kan de school de student vragen het examenwerk terug te trekken.

**DIPLOMA**

Het diploma van Schrijversvakschool Groningen heeft een symbolische waarde in de vakwereld en geeft geen garantie op publicatie of realisatie van teksten.

## EERSTE SEMESTER

| VAK                        | DOCENT  | DAGDEEL   | SEPTEMBER | OKTOBER | NOVEMBER | DECEMBER | JANUARI | FEBRUARI |    |    |   |    |    |   |
|----------------------------|---|-----------|-----------|---------|----------|----------|---------|----------|----|----|---|----|----|---|
| verhalende journalistiek B | Bram Hulzebos, Inki de Jonge, Igor Wijnker, Bart Slijper en Koen Schouwenburg | donderdag | 19        | 3       | 17       | 31       | 7       | 21       | 28 | 12 | 9 | 16 | 31 | 6 |
| verhalende journalistiek D | Bart Slijper en Ernst Arbouw  | donderdag | 19        | 3       | 17       | 31       | 7       | 21       | 28 | 12 | 9 | 16 | 30 | 6 |

## TWEEDE SEMESTER

| VAK                         | DOCENT  | DAGDEEL   | FEBRUARI | MAART | APRIL | MEI | JUNI | JULI |    |    |      |    |      |    |  |
|-----------------------------|---|-----------|----------|-------|-------|-----|------|------|----|----|------|----|------|----|--|
| journalistiek A             | Bram Hulzebos en Igor Wijnker   | dinsdag   | 25       | 3     | 17    | 24  | 7    | 14   | 21 | 12 | 19   | 26 | 2    | 16 |  |
| verhalende journalistiek B  | Bram Hulzebos, Inki de Jonge, Igor Wijnker, Bart Slijper en Koen Schouwenburg | donderdag | 27       | 5     | 12    | 26  | 2    | 9    | 23 | 14 | 28   | 11 | (18) |    |  |
| verhalende journalistiek Dk | Bart Slijper en Ernst Arbouw  | donderdag | 27       | 12    | 26    | 9   | 23   | 14   | 28 | 11 | (18) |    |      |    |  |



**VILLAMEDIA**  
**WEBSITE OVER**  
**JOURNALISTIEK**



## FICTIE EN NON-FICTIE

De modulaire opbouw van de school leent zich voor een oversteek naar de afdeling fictie. Docenten kunnen je adviseren schrijftechnieken 1 te volgen voor het verbeteren van je schrijfstijl, essay om te leren hoe je je fascinatie inzet, of proza om te leren verhalend en literair te schrijven.

## PROCEDURE

Je schrijft je in per semester, tenzij je een jaarblok volgt. Je kunt dus over het algemeen per semester besluiten of je studie te combineren is met andere bezigheden. Inschrijven in een keer voor meerdere blokken is uiteraard ook mogelijk.

Na het lezen van de Algemene Voorwaarden en het doornemen van de lesdata stuur je het inschrijfformulier per mail of per post naar de school.

Studenten en oud-studenten van de school hoeven niet steeds al hun gegevens in te vullen. Daarom is er een formulier voor de al ingeschreven studenten en een voor nieuwelingen.

Voor het tweede semester sluit de inschrijftermijn op *zaterdag 1 februari 2019*.

[Lees eerst de algemene voorwaarden en bekijk de lesdata.](#)

Is de inschrijfdatum voorbij en is het blok nog niet begonnen? Mail. Misschien is er nog plaats.

Je krijgt een factuur toegestuurd voor het lesgeld. Wil je betalen in termijnen, neem dan contact op met het kantoor.

Onze dienstverlening is vrijgesteld van btw vanwege onze erkenning door het CRKBO (Centrale Registratie Korte Beroepsopleidingen). Zie [www.crkbo.nl](http://www.crkbo.nl).

Studie aan de Schrijversvakschool geeft geen recht op studie-financiering.

## ALGEMENE VOORWAARDEN

De school vindt het belangrijk dat je van de Algemene Voorwaarden op z'n minst de volgende clausules kent:

Inschrijving verplicht tot betaling. Als je je inschrijft, zit je er zagezegd aan vast. Het lesgeld is dan invorderbaar.

Wel heb je bedenktijd. Je hebt veertien dagen om zonder kosten terug te komen op je inschrijving. Je bericht van annulering moet binnen die termijn bij ons binnen zijn.

Annuleren na je bedenktijd kan ook, maar alleen schriftelijk. Als je tot uiterlijk twee weken voor begin van het blok annuleert, kost dat € 25,- administratiekosten die je weer mag verrekenen bij een latere inschrijving. Betaald lesgeld krijg je binnen twee weken retour.

Ook daarna is annulering mogelijk, maar dan blijft het lesgeld invorderbaar. De school kan niet terugkomen op gemaakte afspraken met docenten, studenten en locatie.

Voor niet-gevolgde lessen krijg je geen geld terug. Ook als je halverwege stopt met het vak, heb je geen recht op restitutie.

Alleen in uitzonderlijke (aantoonbare) gevallen, kan de oorzaak van het niet, of niet verder kunnen vervolgen van de opleiding aangemerkt worden als overmacht.

De school is in zo'n geval welwillend in het zoeken naar een oplossing, bijvoorbeeld het doorschuiven naar een volgend semester, maar is gebonden aan afspraken met derden die op grond van het originele deelnemersaantal zijn gemaakt.

De school waardeert het als je op de hoogte bent van de [hеле tekst](#).

## LESGELD

### FICTIE

|   |           |
|---|-----------|
| Schrijftechnieken A (12 lessen)           | € 480,-   |
| Schrijftechnieken B Zwolle (12 lessen)    | € 480,-   |
| Schrijftechnieken B Groningen (18 lessen) | € 720,-   |
| Beide vakken in een schooljaar Zwolle     | € 920,-   |
| Beide vakken in een schooljaar Groningen  | € 1.150,- |
| Niveau 1 en 2 (10 lessen per blok)        |           |
| 1 vak in 1 schooljaar                     | € 420,-   |
| 2 vakken in 1 schooljaar                  | € 820,-   |
| 3 vakken in 1 schooljaar                  | € 1.200,- |
| 4 vakken in 1 schooljaar                  | € 1.580,- |
| Niveau 3 een vak twee semesters           | € 1.095,- |
| 2 vakken in 1 schooljaar                  | € 1.950,- |
| Niveau 4 per vak, inclusief examenkosten  | € 1.950,- |

### NON-FICTIE

|  |           |
|--|-----------|
| Journalistiek A (12 lessen)            | € 480,-   |
| Journalistiek A - vervolg (12 lessen)  | € 480,-   |
| Beide blokken in een schooljaar        | € 920,-   |
| Verhalende Journalistiek B (20 lessen) | € 820,-   |
| Verhalende journalistiek C (20 lessen) | € 975,-   |
| Verhalende journalistiek D (20 lessen) | € 1.095,- |
| inclusief examenkosten                 |           |

### INDIVIDUELE BEGELEIDING

Projectontwikkeling € 50,- per lees- en contactuur.

Schrijfbegeleiding € 65,- per lees- en contactuur.

Beginnen met tien uur is gebruikelijk.

## INSCHRIJFFORMULIER

Sla het ingevulde [formulier](#) op en stuur het opgeslagen exemplaar naar het [mail-](#) of [postadres](#) van de school.